

PERSONES INNOVANT

super·sonic

Colección Francisco López
de Música Experimental y Audio-Arte

sono·lab

PER A PERSONES

LAS NAVES



• Sono·lab

Las Naves, a través del laboratorio Sono·lab, es sede, desde noviembre de 2023, de una de las mayores colecciones del mundo de música experimental y audio-arte.

El laboratorio de nuevas Herramientas de Creación y Producción Musical de Las Naves, Sono·lab, es una acción de innovación de Missions València, que crea espacios donde experimentar en València a través de Laboratorios y Sandboxes.

Sono·lab apuesta por las nuevas tecnologías aplicadas a las tendencias musicales actuales como vehículo estratégico para la innovación social, así como democratizar y divulgar el conocimiento de las nuevas corrientes de creación y producción musical. Es por ello que, gracias al acuerdo entre Las Naves y Francisco López para acoger temporalmente en las instalaciones del centro de innovación del Ayuntamiento de València la colección Super·Sonic, Sono·lab amplía sus áreas de actuación y de divulgación y refuerza su búsqueda de innovación social:

- A través de actividades didácticas en torno a la colección y a las nuevas tendencias musicales que refuerzan la innovación social.
- Apostando por la democratización y divulgación del conocimiento de las nuevas corrientes de creación y producción musical.
- Siendo referente a nivel local, nacional e internacional, para la preservación, consulta, escucha, difusión, intercambio, investigación y promoción de la música experimental y el arte sonoro.

• La colección

“Super·Sonic: Colección Francisco López de Música Experimental y Audio Arte”

Francisco López es reconocido internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la música experimental y el audio arte. Su trayectoria en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de más de 40 años, durante los cuales ha desarrollado un universo sonoro absolutamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Ha realizado cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos / performances en más de 70 países, incluyendo los principales auditorios, museos, galerías y festivales internacionales, tales como: Auditorio Nacional de Música (Madrid), PS1 Contemporary Art Center (Nueva York), Musée d'Art Moderne (París), International Film Festival (Rotterdam), Festival des Arts (Bruselas), EMPAC (Troy, EEUU), Darwin Fringe (Darwin, Australia), Institute of Contemporary Art (Londres), Museo de Arte



Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Center of Contemporary Art (Kita-Kyushu, Japan), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Pabellón de España en Expo Dubai, etc. Su obra sonora incluye colaboraciones en directo y en estudio, así como proyectos comisariados y dirigidos, con más de mil artistas de todo el mundo. Sus trabajos han sido editados por más de 450 compañías discográficas y editoras. Entre otros reconocimientos internacionales, López ha recibido en cinco ocasiones la mención honorífica del prestigioso festival Ars Electronica (Austria) y es el ganador de un Quartz Award (Francia) a la mejor antología sonora

Como resultado de esta actividad y del intercambio personal directo con artistas de todo el mundo durante los últimos 40 años, ha recopilado esta gran colección que está en constante ampliación.

Super·Sonic está constituida por micro ediciones, ediciones limitadas y autoediciones de artistas en todo tipo de formatos de audio (CD, casetes, discos de vinilo, memorias USB, DVD, publicaciones impresas y otros formatos físicos), así como sus equivalentes virtuales ya digitalizados (archivos de audio e imágenes) y catalogados (base de datos).

En la actualidad, las cifras estimadas de la colección son las siguientes:

- Obras de unos 10.000 artistas de todo el mundo.
- 50.000 registros de audio (obras, tracks, piezas sonoras)
- Contenidos en unas 7-8.000 publicaciones físicas (aproximadamente 2/3 de la colección ya están catalogados y digitalizados gracias a unos diez años de trabajo en su ubicación previa).

La colección está además complementada por una biblioteca especializada de música experimental y audio-arte integrada en la actualidad por unos 700 volúmenes físicos (libros, revistas y otras publicaciones).

• **Servicios de consulta y escucha**

Todo el fondo del archivo podrá ser consultado online (próximamente) y presencialmente en Las Naves bajo petición previa.

Para concertar una cita y consultar los fondos físicos de la colección, se hará a través de petición por correo electrónico a: supersonic@lasnaves.com

Las Naves destina dos salas para el archivo de la colección y una sala para consulta y escucha situada en la primera planta del centro de innovación. Además, una cuarta sala está destinada a residencias artísticas.



• Programación vinculada a Super·Sonic 2024

El objetivo de la cesión temporal de colección dentro del plan de actuación de Sono·lab es dar a conocer la labor del laboratorio de Las Naves, cumplir con sus objetivos de Missions València y reforzar su interés y compromiso con las prácticas de música experimental y audio-arte abriendo la colección para su acceso y uso público, en todo tipo de actividades culturales, tanto artísticas como de investigación, dentro de la normativa legal relativa a la divulgación y uso cultural de obras artísticas. Sono·lab organizará varias actividades y eventos usando obras de la colección con fines divulgativos y de investigación para llegar a todos los públicos.

De enero a diciembre 2024

Encuentro mensual cada tercer jueves del mes en la sala Polivalent con un audioartista invitado local. Ponencia-performance a cargo de este artista.

Febrero 2024

Convocatoria de residencias artísticas de audioarte y música experimental en sala de residencia de Sono·lab Super·Sonic.

Marzo/Junio/Septiembre 2024

Una vez por trimestre invitaremos a un artista nacional o internacional aprovechando su paso por España durante sus giras por Europa.

Noviembre - diciembre 2024

Exposición en Las Naves con fondos de Super·Sonic y artista invitado para instalación sonora.

Créditos:

Gilles Martin, coordinador de Sono·lab de Las Naves.

Rubén García, coordinador de Super·Sonic, colección Francisco López de Música Experimental y Audio-Arte.

Francisco López, compositor, audio-artista y propietario de la colección.

Contacto Super·Sonic: supersonic@lasnaves.com

Contacto comunicación: olga.palomares@lasnaves.com