**BIOGRAFIA PONENTES Y TALLERISTAS / LAS NAVES ATENTEA 2020**

**MESA ARTE 27 nov**

 **María Castellanos**

María Castellanos Vicente (Gijón, 1985) Artista e investigadora. Doctora en Bellas Artes, Premio extraordinario de doctorado 2016 en la Universidad de Vigo, gracias a su tesis La piel biónica. Membranas tecnológicas como interfaces corporales en la práctica artística. Donde investiga acerca de las prótesis tecnológicas, centrando su atención en las hibridaciones entre cyborgs y wearables como paradigma de ampliación de las capacidades sensoriales humanas.

[www.mariacastellanos.net](http://www.mariacastellanos.net)

**Maribel Doménech**

 Maribel Domènech, es una artista y docente interdisciplinar feminista española cuya obra está
directamente motivada por el compromiso cultural y social. Es Doctora en Bellas Artes por la
Universidad Politècnica de València y Catedrática del Departamento de Escultura de la misma
universidad.
Fue directora del Departamento de Escultura de 1990 a 1994 y de 1998 a 2004. Actualmente
pertenece a diferentes comités de la Facultad de Bellas Artes, Departamento y del Master
Universitario en Artes Visuales y Multimedia. Participa con el Grupo de Investigación Laboratorio de Luz, en diversos proyectos de investigación desde 1990, el reciente: Desarrollos de sistemas interactivos para la generación y proyección de imagen-luz y sonido: revisión de su incidencia en arte publico (HAR2017-87535-P-AR), y se incorpora recientemente al proyecto MICIU: [EShID] Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (PGC2018-095875-B-I00) de carácter interuniversitario del grupo de investigación ARES de la Universidad Castilla la Mancha.
Artista Visual, Investigadora en género, intimidad y luz. Toda su obra hace referencia a su
identidad, situación social y pensamiento político, utilizo palabras y tejidos que surgen de la
experiencia, procesos emocionales y tecnológicos que ha desarrollado mediante una serie de
trabajos que reflexionan sobre lo íntimo y social de la vida cotidiana. Lo cotidiano representa la
esfera de la realidad que nos rodea, podemos pensar que es un espacio vivo en permanente
cambio y reconstrucción.
Empieza a tejer vestidos en 1994, fundas corporales sólidas, alambradas eléctricas que protejan
ese espacio privado, el cuerpo. Emplea como proceso creativo la acción de tejer por su poder
narrativo en instalaciones de carácter interdisciplinar; uso tradicionales y nuevos medios
artísticos experimentando con textiles, indumentaria y baja tecnología, un trabajo que también
indaga la cualidad física y significativa de los materiales industriales que se localizan siempre en
el hogar, como cables eléctricos, telefónicos o multimedia, que una vez tejidos son sobre todo
significativos.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Maribel\_Doménech\_Ibañéz](https://es.wikipedia.org/wiki/Maribel_Dom%C3%A9nech_Iba%C3%B1%C3%A9z)

**MESA MODA 28 nov**

 **Carmina Ferri**

Carmina Ferri fundó en 2015 junto a su esposo Romano Campese, Care Applications, la cual nace de la pasión de crear una empresa que cuide el medio ambiente, que cuide el producto y cuide al cliente. Care Applications investiga, produce y comercializa dispositivos mecánicos especiales para lavadoras y teñidoras. Aplicaciones que permiten mejorar, optimizar y modernizar las máquinas existentes además de hacerlas más versátiles y ecológicas a un coste reducido.

Ética y sostenibilidad son las dos palabras que impulsan a la empresa, realizando investigación y desarrollo en procesos y accesorios ecológicos que cuidan tanto del medio ambiente como de las personas que laboran en la industria de procesos de confección.

Carmina Ferri, Ingeniera Técnica Industrial y Textil, es una especialista con más de 25 años de experiencia en procesos de confección, con un conocimiento sólido y global de la industria de la moda así como amplias nociones en desarrollo de producto, siempre atenta a los costos, proceso tiempo, reproducibilidad y calidad requeridos y comprometidos con la industrialización de procesos eco-sostenibles.

Ella y su empresa forman parte de la red del proyecto colaborativo europeo Re-FREAM ([www.re-fream.eu](http://www.re-fream.eu)) sobre tecnología, moda y sostenibilidad.

<https://www.linkedin.com/in/carminaferri/>

[www.careapplications.com](http://www.careapplications.com)

[www.re-fream.eu](http://www.re-fream.eu)

**Ilyana Mendoza**

Ilyana Mendoza es CEO y fundadora de Fashionbiz20 y EMBA, también es ingeniero informático y Consultor. Trabaja las ideas, creando nuevos modelos de negocios y estrategias. Le apasiona empezar nuevos proyectos, que supongan nuevos retos y oportunidades. Es una apasionada de la moda y las tendencias. Su empesa Fashionbiz2.0 | Fashion & Technology Network es un punto de encuentro entre moda y tecnología. Una plataforma de networking profesional On/Off para directivos, emprendedores, diseñadores, bloggers, influencers, expertos en nuevas tecnologías, marketing, ecommerce, etc. interesados en el sector de la moda. Fashionbiz2.0 impulsa y organiza el Ecommfashion y los Fashion Startup Awards, dos eventos de referencia en el sector de la moda y la tecnología, así como meetups mensuales en los que se analizan las tendencias más actuales y se ofrece un lugar idóneo para compartir conocimiento y realizar networking profesional.

<https://www.linkedin.com/in/ilyanam/>

<https://fashionbiz20.com/>

**TALLERISTAS**

**Aesun Kim**

Aesun Kim (n. 1991, Seúl, Corea) es una artista y creativa que está interesada en el diseño de interfaces entre humano-computadora. Su práctica se centra en la interfaz portátil basada en

Información biométrica. Aesun está desarrollando su arte interactivo y trabajos de diseño portátil en el Universidad de Arte y Diseño de Linz em Austria. Su investigación actual gira en torno la exploración del material textil electrónico creativo y técnico e interfaces portátiles.

<http://aesun.dothome.co.kr>

**Lucía Peiró Lloret**

Artista interdisciplinar Licenciada en BBAA por la Universitat Politècnica de València. Ha formado parte de diferentes grupos de arte de acción: A.N.C.A. Tres i no res i Sinberifora Associació. Ha codirigido el ciclo Arrt d’Acció al Octubre Centre de Cultura Contemporània de València (2007-2011) y ha gestionado el encuentro Vetlada Dadá al Sporting Club Russafa (2016) dentro del proyecto Redada. Plantea su trabajo como procesos en la búsqueda de la acción misma y busca la relación del sonido y las cosas.

<https://www.consorcimuseus.gva.es/lucia-peiro-lloret>

Dentro del marco de actividades PAC2020-UPV

**TALLER Composición Musical Sábado 28**

**Nela Brown**

Tecnóloga creativa galardonado con experiencia en música, ingeniería, artes sónicas e interacción humano-computadora. Es fundadora y directora creativa de la Female Laptop Orchestra (FLO), proyecto de investigación musical que conecta a mujeres músicos, artistas, ingenieros e informáticos a través de aplicaciones y sistemas de creación musical colaborativa de música distribuida en streaming. Actualmente es profesora de la Escuela de Diseño en la University of Greenwich, London, en Reino Unido y doctoranda en la Facultad de Ciencias Informáticas y Matemáticas de la misma universidad.

[**https://femalelaptoporchestra.wordpress.com/**](https://femalelaptoporchestra.wordpress.com/)

CHARLA 13:30 viernes 27

**Mónica Rikic**

Mónica Rikic es un artista de nuevos medios y codificador creativo de Barcelona. Enfoca su práctica en código, electrónica y objetos no digitales para crear proyectos interactivos a menudo enmarcados como juegos experimentales, que tienen como objetivo ir más allá del juego en sí.

Su interés radica en el impacto social de la tecnología, la convivencia hombre-máquina y la reapropiación de sistemas y dispositivos tecnológicos, para manipularlos y repensarlos a través del arte. Desde enfoques educativos hasta la experimentación sociológica, quiere proponer nuevas formas de pensar e interactuar con el entorno digital que nos rodea.

Con sus proyectos ha participado en diferentes festivales alrededor del mundo como Ars Electronica en Linz, Sónar en Barcelona o FILE en Brasil, entre otros. He sido premiada en festivales como el Japan Media Arts Festival, AMAZE Berlin, el Concurso de Instrumentos Musicales Margaret Guthman en Atlanta y con una beca Leonardo de la Fundación BBVA para trabajar en un proyecto de investigación sobre robots e interacciones sociales. Ha realizado residencias artísticas en Technoculture, Arts and Games en Montreal, European Media Artists in Resicence Exchange (EMARE) en Australia, Medialab Prado en Madrid y Platohedro en Medellín.

Actualmente forma parte de dos proyectos de Europa Creativa: Deseos disputados y Visionarios - Laboratorio de inteligencia artificial.

[www.monicarikic.com](http://www.monicarikic.com)

Charla 11:30 Viernes 27

**Elena Robles Mateo**

Elena Robles Mateo es investigadora y gestora cultural independiente con experiencia en artes de los nuevos medios. Es doctora en Artes y Sociología. Su tesis es un mapeo de las iniciativas de mujeres en las artes y la tecnología en todo el mundo desde 1986. Ha realizado estancias como investigadora invitada en el Departamento de Culturas de Interfaz en Kunstuniversität Linz, Austria, y en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad Carnegie Mellon, EE. Tiene experiencia internacional como gestora de proyectos y curadora, habiendo trabajado en festivales y eventos relacionados con las artes de los nuevos medios y las industrias creativas como Ars Electronica, Transmediale, Leonardo 50th Anniversary, Sónar + D, KIKK y Sensorium. Es co-fundadora y coordinadora del programa Atenea, un proyecto de mentoring y networking para mujeres en las Artes y mujeres en STEM, diseñando una conferencia y exhibición internacional anual, y con un programa educativo especial enfocado en niñas y personas con discapacidad: Programa Mentoras, financiado por FECYT.

<https://www.linkedin.com/in/elenaroblesmateo/>

[www.atenea.in/research](http://www.atenea.in/research)